



Livret pédagogique de l'exposition
Mets ton œil dans mon oreille
Cathy Cancade

Du 21 février au 4 avril 2021

Salle d'exposition temporaire, musée Stella Matutina, St Leu

Visite libre du jeudi au dimanche de 9h30 à 17h30

Médiation de 9h30 à 12h et de 14h à 17h30 sur réservation
pour groupes et scolaires : reservation@fracreunion.fr



Livret conçu et réalisé par Marianne Jerez, professeur-relais du FRAC Réunion
contact : Marianne.Jerez1@ac-reunion.fr

"Mets ton œil dans mon oreille" est un projet de création et de recherche en immersion au sein d'un territoire et au contact de ses habitants.

Décrire ce que l'on voit du monde et tracer des cartes suffit-il à dire ce que l'on sait des espaces, des territoires, des lieux ? Ceux que nous découvrons, ceux que nous traversons, ceux où nous nous enracinons et ceux que nous racontons. Artiste exploratrice, je marche ici et là, mon corps en mouvement devient outil de perception et trace des lignes invisibles qui redessinent les paysages, laissant apparaître des voies inédites et de nouveaux horizons. Repoussant les frontières et les limites visibles je mesure l'espace tout en me mesurant à celui-ci afin d'établir un dialogue. Les rencontres et les histoires qui ponctuent mes errances sont autant d'évocations du monde incitant à une réflexion sur nos modes d'habiter*. Les récits se mêlent à la poésie et nous invitent à découvrir des lieux en superpositions. Ainsi peut-on penser l'homme et le territoire comme deux entités interdépendantes et reliées de l'intérieur, unis par des liens composés en partie de subjectivité et d'affects ? Mémoire et représentation ne se laissent pas dissocier nous dit [Gaston Bachelard dans son ouvrage "la poétique de l'espace"]. L'une et l'autre travaillent à leur approfondissement mutuel."

Cathy Cancade

* *"De la philosophie à la géographie, de l'anthropologie à l'architecture, de la sociologie à l'urbanisme ou l'histoire, **la notion d'habiter** traverse les sciences sociales et humaines du XXe siècle. Prise dans un sens plus large que se loger, elle engage alors tout un rapport au monde."*

Olivier Lazzarotti

<http://geoconfluences.ens-lyon.fr/informations-scientifiques/a-la-une/notion-a-la-une/habiter>

Ce livret pédagogique est destiné aux enseignants et à leurs élèves. Il propose des questionnements en lien avec l'exposition et des pistes d'exploitation pédagogiques que chaque enseignant déclinera à son gré et en fonction de ses objectifs. Des activités ludiques à partir des visuels des pièces présentées pourront être utilisées avant, pendant ou après l'exposition.

Légende des symboles :



Activités pour les élèves



Savoir



"Le territoire est défini par le Centre National de Ressources Textuelles et Lexicales comme une étendue de terre, plus ou moins nettement délimitée, qui présente généralement un caractère particulier et où est établie une collectivité humaine."

<https://www.cnrtl.fr/definition/territoire>



Délimiter son territoire

Dans les photographies présentées par Cathy Cancade on retrouve de nombreuses clôtures et barrières qui délimitent le terrain des habitants, le long des chemins qu'elle arpente.

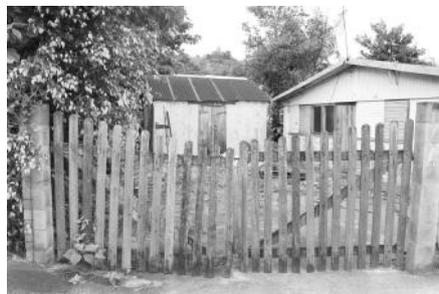
Trouve des solutions pour délimiter un espace de manière poétique et sensible, en t'inspirant des motifs présents sur ces photographies.

Matériel proposé : papier, scotch, ciseaux, colle, ficelles.

Programme d'arts plastiques cycle 3

Question 2 : Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace

L'espace en trois dimensions : découverte et expérimentation du travail en volume (modelage, assemblage, construction, installation, etc.) ; les notions de **forme fermée et forme ouverte**, de **contour et de limite**, de **vide et de plein**, d'**intérieur et d'extérieur**, [...] de passage et de transition ; les **interpénétrations** entre l'espace de l'œuvre et l'espace du spectateur.



Dans un des récits audio, Marguerite raconte ce souvenir :

"Ma mère, quand elle était jeune fille, il lui arrivait de partir avec une sœur, un frère [...] Elle quittait les Avirons, les trois partaient à pied à l'entre-Deux là-bas, voir la famille, dans le matin, et revenaient dans la même journée avec chacun une tente de mangues vertes sur la tête. Ils faisaient à pied !"



Cheminer le long des sentiers

Découpe et prélève des fragments dans ces photographies pour assembler le plus long chemin possible.

Programme d'arts plastiques Cycle 2 :

Question 3 : La narration et le témoignage par les images

Transformer ou restructurer des images.





La pratique de la marche dans le champ de l'art contemporain invite à une réflexion quant à la place de l'individu au sein de l'organisation sociale. Le corps de l'artiste se reconnecte à l'espace et devient outil de perception, traçant et mesurant. En remettant en jeu les fondements de la cartographie, l'artiste marcheur explore les notions de frontière et d'identité. La marche se transforme en un acte d'invention de l'espace à parcourir. Prenant ainsi part au déploiement d'imaginaires territoriaux.

Cathy Cancade, TERRITOIRES SUSPENDUS - Espace repensé
Mémoire réalisé sous la direction de Cédric MONG-HY - ESA 2016



Sans écrire, raconte de manière visuelle le chemin que tu prends chaque jour pour aller à l'école.

Programme d'arts plastiques Cycle 2 :

Question 3 : La narration et le témoignage par les images

Réaliser des productions plastiques pour raconter, témoigner.



- 1 : Trouve des solutions plastiques pour rendre compte d'un déplacement.
- 2 : Présente ta proposition précédente de manière à amener le spectateur à se déplacer pour la découvrir
- 3 : Effectue une recherche documentaire pour découvrir les artistes suivants :
 - Richard Long
 - Edward Ruscha
 - Francis AlÿsSelon toi, lequel de ces artistes est le plus proche du travail proposé par Cathy Cancade ? Justifie ta réponse.

Programme d'arts plastiques Cycle 4 :

Question 3 : L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur

La relation du corps à la production artistique : l'implication du corps de l'auteur ; les effets du geste et de l'instrument, les qualités plastiques et les effets visuels obtenus ; la lisibilité du processus de production et de son déploiement dans le temps et dans l'espace : traces, performance, théâtralisation, événements, œuvres éphémères, captations, etc..



Photographie Cathy Cancade

Dans un des récits audio, Reine-Claude raconte ce souvenir de son enfance :

"Il y a une année où nos parents nous ont offert un ballon en plastique, mais c'était pour les garçons [...] Mais on est tous des voisins, on est tous des cousins, ben le jour où j'ai reçu le ballon, le ballon est parti dans le fond de la ravine !"



Représenter le mouvement

Trouve des solutions pour donner à voir le mouvement du ballon qui part dans le fond de la ravine sur ces deux photographies que tu rencontres dans l'exposition.

Programme d'arts plastiques Cycle 4 :

Question 2 : La représentation; images, réalité et fiction

La narration visuelle : mouvement et temporalité suggérés ou réels, dispositif séquentiel et dimension temporelle, durée, vitesse, rythme, montage, découpage, ellipse...





Dessine ou découpe des images d'objets qui racontent qui tu es.
Dispose et colle ci-dessous ces objets à la manière du "tapis d'objets" récoltés auprès des habitants par Cathy Cancade.

Programme d'arts plastiques Cycle 2 :

Question 3 : La narration et le témoignage par les images

Réaliser des productions plastiques pour raconter, témoigner.

